

# Händel: Partenope

(kort handlingsreferat)

**Partenope**, dronning af Napoli ; **Arsace**, konge af Korinth ; **Armindo**, konge af Rhodos ; **Emilio**, konge af Cuma ; **Rosmira**, dronning af Cypren, forklædt som **Eurimene**, konge af Armenien ; **Ormonte**, kaptajn ved Partenopes garde

## 1. akt:

Partenope hersker over Napoli. Hun har to bejlere, Arsace og Armindo. Arsaces' forlovede, Rosmira kommer forklædt som armensk prins med navnet Eurimene. Nabokongen Emilio truer nu Partenope og anmoder om en forhandling. Arsace og Armindo samt Eurimene opfordrer hende til at mødes med Emilio. Arsace genkender sin forlovede Rosmira i forklædningen og er tydeligvis bekymret. Da de andre er gået betror Armindo den forklædte Rosmira, at han også elsker Partenope, men at han endnu ikke har afsløret det over for hende, da hun og Arsace allerede har svoret hinanden evig troskab. Rosmira skjuler sin vrede over Arsaces forræderi.

Den forklædte Rosmira opsøger Arsace og fortæller ham, at hun tilsidesatte alt i sit liv for at følge ham. Overrumplet erklærer han Rosmira sin kærlighed for umiddelbart efter at indrømme, at han også elsker Partenope. Rosmira stempler ham som forræder og kræver, at han aldrig må afsløre hendes identitet og køn, såfremt han vil gøre sig forhåbninger om at vinde hende tilbage.

Det går omsider op for Partenope, at Armindo også bejler til hende og mens Partenope og Arsace bekræfter deres kærlighed, skummer Rosmira af raseri og begynder at lægge fælder ud for Arsace, som fortvivlet påkalder himlen for at få et råd om, hvilken af kvinderne han skal opgive.

Som om det ikke var nok begynder nu også den fjendtlige Kong Emilio at bejle til Partenope. Hun afviser ham og de erklærer hinanden krig. Partenope tager selv kommandoen og alle – også den forklædte Rosmira – erklærer sig parate til kamp mod Emilio og hans hær.

## 2. akt

Slaget går i gang og Partenope må trække sig, men Armindo kommer hende til hjælp. Rosmira bliver angrebet, men Arsace befrier hende og Emilio tages til fange. Hjemkommet fra slaget skændes Arsace og Rosmira om, hvem af dem, der tog Emilio til fange. Emilio overgiver sig og sejren fejres. Der opstår nu en større diskussion om, hvem der har æren for sejren. Den forklædte Rosmira fører sig frem for at provokere og ydmyge Arsace, som ikke tør forsvare sig over for Rosmiras provokationer og beskyldninger. Han trygler hende om forsoning, men hun står fast. Arsace er desperat.

## 3. akt

Den forklædte Rosmira får mulighed for at forklare Partenope, at Arsace faktisk er forlovet med en vis prinsesse Rosmira og at han har svigtet hende. Partenope forarges og giver straks afkald på Arsace og beordrer, at en duel mellem Arsace og Eurimene (den forklædte Rosmira) skal finde sted. Alt er nu klar til tvekampen mellem Arsace og den forklædte Rosmira, men Partenope må gentagne gange opfordre den modvillige Arsace til at kæmpe. Til sidst indvilliger han, dog kun på betingelse af, at de som rigtige mænd skal slås med bar overkrop, hvilket alle synes er et glimrende forslag. Nu ser den forklædte Rosmira sig nødsaget til at afsløre sin sande identitet og hun knæler for Partenope og forklarer, at hun var nødt til at sætte Arsaces troskab på en prøve. Partenope tilgiver og konstaterer lakonisk, at kærligheden ville dø, hvis ikke den indimellem er iblandet smerte. Hun tager Armindo til ægtemand, forener Rosmira og Arsace og sender Emilio hjem til sin provins – som ven og alle ser frem til det forestående dobbeltbryllup.