

Händel: Partenope

Partenope, dronning af Napoli

Arsace, konge af Korinth

Armindo, konge af Rhodos

Rosmira, dronning af Cypern, Arsace's forlovede, forklædt som Eurimine, konge af Armenien

Emilio, konge af Cuma

Ormonte, kaptajn ved Partenopes garde

(Tallene i parentes henviser til arie- og scenenumrene i Chandos-indspilningen med Early Opera Company/Christian Curnyn)

1. akt:

Partenope hersker over Napoli og i templet bønfaller hun Apollon om at holde hånden over hendes nye by. Folket hylder deres dronning(1). Rosmira, forklædt som armener, knæler for hende og præsenterer sig som Eurimene, Konge af Armenien, som har lidt skibbrud. Arsace genkender i Eurimene sin forlovede Rosmira i forklædning. Partenope skænker Eurimene husly. Ormonte, kaptajn i Partenopes garde, bekendtgør, at et fjendtligt folk i provinsen Cuma har indtaget naboområdet og at deres konge, Emilio, anmoder om en forhandling. Partenope tøver, men Arsace, Eurimene og Armindo tilskynder hende til at mødes med Emilio. Partenope indvilliger (2). Hun sender bud efter Emilio og går ud sammen med Ormonte og Arsace, som er forvirret over synet af sin forlovede Rosmira, som han har svigtet til fordel for Partenope(3). Da de andre er gået, betror Armindo Eurimene, at også han elsker Partenope, men at han endnu ikke har afsløret det over for hende, da hun og Arsace allerede har svoret hinanden evig troskab. Rosmira/Eurimene skjuler sin vrede over Arsaces forræderi og opfordrer Armindo til at tale åbent om sin kærlighed (4). Han indvilliger heri (5).

I slottet møder den forklædte Rosmira Arsace og fortæller ham, at hun tilsidesatte alt i sit liv for at følge ham. Forvirret og overrumplet erklærer han hende sin kærlighed for umiddelbart efter at indrømme, at han elsker Partenope. Rosmira stempler ham som forræder og kræver, at han aldrig må afsløre hendes identitet og køn, såfremt han vil gøre sig forhåbninger om at vinde hende tilbage(6). Det lover han og han begynder igen at fatte kærlighed til Rosmira(7).

Ormonte forkynder for Partenope, at hendes hær er kampklar(8). Partenope spørger Armindo om grunden til hans tristhed. Han begynder famlende på en forklaring, men da han får øje på Arsace, indrømmer han, at han er Arsaces rival, hvorefter han løber sin vej. Partenope afslører for Arsace, at også Armindo elsker hende. Arsace glemmer helt sine følelser for Rosmira og han og Partenope forenes i en kærlighedsduet(9), som imidlertid afbrydes af Eurimene/Rosmira. Partenope insisterer på, at hendes og Arsaces kærlighed åbent bliver erklæret. Eurimene sætter en fornærmet mine op og Arsaces frygter, at han nu er afsløret. Men da Partenope udbeder sig en forklaring, foregiver Eurimene, at "han" elsker Partenope og fremkommer med dobbelttydige bemærkninger om Arsace: hvis "han" (Eurimene) var en kvinde, ville "han" aldrig stole på Arsace. Partenope bekræfter dog sin kærlighed til Arsace(10) og går. Rosmira viser Arsace sin foragt og går ligeledes. Arsace påkalder himlen for at få et råd om, hvilken af kvinderne han skal opgive(11).

Ormonte præsenterer de fire andre personer for Emilio. Til alles bestyrtelse tilbyder Emilio nu Partenope sin trone hvis han kan opnå hendes kærlighed. Hun afviser dog at købe sig til fred med sit hjerte. Da Emilio knæler og lægger sit sværd for Partenopes fødder, erklærer hun hans opførsel for

foragtelig - han burde i stedet regere og forsvare sit folk og udfordrer ham til krig! Han accepterer hendes udfordring(12). Partenope overdrager kommandoen til Arsace, men Rosmira/Eurimene anklager ham for løgnagtighed. Alle er overrasket over, at Arsace ikke forsvarer sig mod en sådan anklage og de vægrer sig ved at gøre tjeneste under ham, hvorpå Partenope påtager sig rollen som hærfører og tager kommandoen(13). Hun undlader dog ikke at bekræfte sin kærlighed til Arsace. Arsace forsøger at tale Eurimene/Rosmira fra at deltage i kampen, idet han erklærer hende sin kærlighed(14). Rosmira/Eurimene forsikrer Armindo om, at "han" ikke er nogen falsk ven: "han" foregiver blot at elske Partenope for at Partenope kan tage Armindo til nåde igen og bringe Arsace på rette spor. "Han" er snarere forelsket i i jægerinden Diana end i den hjerteløse Cupido(15).

2. akt

Forspil(16). Emilio erklærer, at hans hær er klar til kamp. En march spilles(17). Partenope nærmer sig med sin hær. Emilio giver ordre om, at Partenope ikke må såres. Slaget går i gang og Partneope må trække sig tilbage, forfulgt af Emilio, men Armindo kommer hende til hjælp(18). Det kommer til et slag, hvor Rosmira/Eurimene bliver angrebet og næsten slået, men Arsace og hans soldater befrier "ham" og tager Emilio til fange(19). Hjemkommet fra slaget skændes Arsace og Rosmira om, hvem af dem, der tog Emilio til fange. Emilio overgiver sig og føres bort. Sejren fejres(20). Den fangne Emilio begræder sit uheld i både krig og kærlighed(21+22). Partenope og hendes følge fremviser triumferende de vundne trofæer, som hun skænker til sin elskede by. Der opstår nu en større diskussion om, hvem der kan tage æren for sejren. Eurimene fører sig frem på egne og Arindos vegne for at provokere Arsace og "han" udfordrer ham til duel. Eurimene provokerer, hvilket Partenope tager som et udtryk for dårlige manerer og hun forstår ikke, hvorfor Arsace ikke tager imod udfordringen(23). Til sidst beordrer hun Eurimene arresteret, bekræfter sin kærlighed til Arsace og går(24). Emilio og Armindo udtrykker deres foragt for Arsace's undvigelse. I en duet beder Arsace Rosmira om forsoning, men hun står fast i sine bebrejdelser(25). Da Arsace er gået overrasker Eurimene Emilio og Armindo ved at fortælle dem, at Arsace i virkeligheden er et bedre menneske end de er og kræver af dem, at de omtaler ham med respekt. Ladt alene giver Rosmira/Eurimene udtryk for sine splittede følelser af kærlighed, vrede og jalousi(26). Partenope spørger Arsace, hvorfor han finder sig i Eurimenes beskyldninger. Han kan ikke forklare sig. For at komme ham i møde, giver hun ordre til at løslade Eurimene på betingelse af, at "han" aldrig opsøger hende igen. Arsace er lettet, men kan ikke afsløre årsagen til sine bekymringer(27). Partenope spørger Armindo, hvem han elsker – selv om hun kender svaret. Han opfordrer hende til fortsat at udfordre hans følelser(28). Hun respekterer ham, men fastholder, at hun elsker Arsace og sammenligner sig selv med en natsværmer, som brænder sine vinger i et lys(29). Rosmira, som er fast besluttet på at få Partenope til at fatte interesse for Armindo og at gennemskue Arsace, sender den nedtrykte Armindo til Partenope for på Eurimenes vegne at anmode om audiens: "han" vil afsløre en vigtig hemmelighed. Arsace bejler påny til Rosmira, men hun nægter at tro på ham og går. Han sammenligner kaoset i sit hjerte med vindenes rasen(30).

3. akt

Forspil(31). Partenope imødekommer Arindos ønske om at give Eurimene foretræde. Hun vil prøve at dæmpe Arsaces sindsbevægelse(32). Eurimene træder ind og gentager sin udfordring til Arsace, idet "han" foregiver at handle på den forstødte Rosmiras vegne. Arsace ser sig nødsaget til at indrømme sit løftebrud. Da Eurimene forklarer, hvordan Arsace stjal Rosmiras hjerte for derefter at svigte hende(33), giver Partenope afkald på sin kærlighed til Arsace og beordrer, at duellen skal finde sted. I en arie opmuntrer Partenope Armindo og hudfletter Arsace (34). Emilio fatter fornyet

håb (35). Nu genoptager Arsace og Rosmira/Eurimine deres vidtløftige ordkrig. Han trygler om barmhjertighed. Først afviser hun ham, så tager hun ham til sig (36), for til sidst endnu engang at afvise ham(37). Hun vil gerne elske og tilgive ham, men er endnu ikke sikker på hans troskab. Partenope udpeger Ormonte til at dømme i duellen. Armindo bliver sekundant for Eurimine, mens Emilio bliver sekundant for Arsace. Partenope udtrykker nu sin kærlighed over for Armindo, der overmodigt belærer de tilstedeværende om fordelene ved at være standhaftig i kærlighed(38). Arsace ønsker kun at glemme alt for at få fred i sinde og til tonerne af melankolsk musik falder han i søvn(39). Rosmira finder ham sovende og overvældes af kærlige følelser for ham(40). Da hun ser Partenope nærme sig, vækker hun ham og foregiver at true ham med sit sværd. Han vågner og tiltaler hende som Rosmira og tilbyder hende sit sværd, hvilket hun afviser. Partenope, som har overværet optrinnet, spørger Arsace, hvorfor han konstant opsøger den, han har forrådt. I en terzet kræver Partenope og Rosmira, at Arsace skal straffes(41). Ladt alene begræder Arsace, at han må lide i stilhed. Han kalder kærligheden for Helvedets gud og opfordrer stjernerne til at formildes eller til at skænke ham mere end ét hjerte(42). Emilio dukker op og erklærer, at hæderens sødme kun kan forstyrres et kort øjeblik af kærligheden(43).

Efter et kort orkestremellemspil (44) er alt nu klar til duellen og Ormonte oplæser udfordringen. Nu træder Eurimine og Arsace ind. Arsace virker modløs mens Eurimene strutter af selvtillid. Armindo advarer "ham" om ikke at optræde for overmodigt. Partenope må gentagne gange opfordre Arsace til at kæmpe. Til sidst indvilliger han, dog kun på den betingelse, at de som mænd skal slås med bar overkrop. Alle synes det er en god idé og Ormonte og Partenope kræver, at Eurimine skal acceptere betingelsen. Nu er det Eurimenes/Rosmiras tur til at fremstå bekymret og forvirret. Arsace vil slås og alle begynder at håne Eurimene, som forsøger at undgå duellen. Partenope forkynder, at "hans" opførsel har løst Arsace fra al mistanke. Nu ser Rosmira/Eurimene sig nødsaget til at afsløre sin sande identitet og hun knæler for Partenope. Partenope beder Arsace forklare sin tavshed. Han forklarer, at den var pålagt ham af Rosmira, som på sin side forklarer, at hun var nødt til at sætte hans troskab på en prøve. Partenope konstaterer lakonisk, at kærligheden ville dø, hvis ikke den er iblandet smerte(45). Hun tager Armindo til ægtemand, forener Rosmira og Arsace og sender Emilio hjem til sin provins – som ven. Alle forenes nu i glæde over det tilstundede dobbelt-bryllup(46).